



Paul
HANKAR

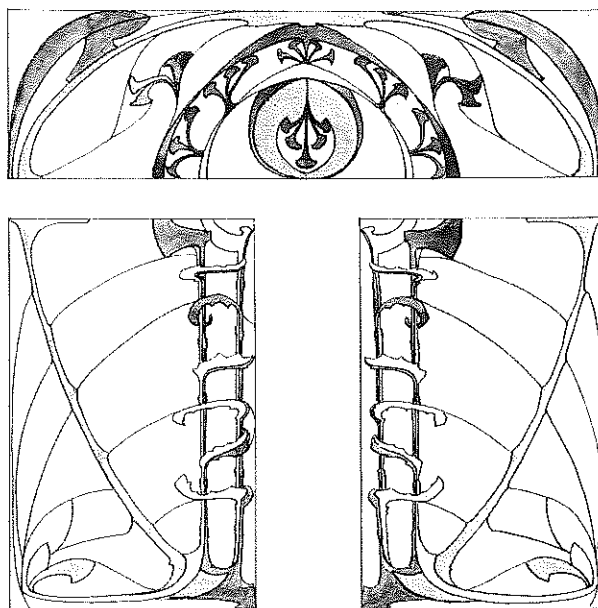
(1859-1901)

Né à Frameries le 11 décembre 1859.

Paul Hankar est, aux côtés de Victor Horta et de Henry van de Velde, l'un des protagonistes de l'Art Nouveau en Belgique.

Il est issu d'une famille d'artisans qui depuis trois générations se sont spécialisés dans le travail de la pierre. C'est à l'âge de quatorze ans que Paul Hankar vient s'installer à Bruxelles dans le but d'y parfaire sa formation. Tandis qu'il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts pour y suivre les cours de dessin, de sculpture ornementale et de composition architecturale entre 1873 et 1884, il gagne sa vie comme sculpteur d'ornements dans l'atelier de Georges Houtstont. Par les relations qu'il y noue avec nombre d'artistes sculpteurs (Victor Rousseau, Julien Dillens, Isidore De Rudder, Godefroid De Vreese, Charles Samuel, Fernand Dubois, etc.) fréquentant cet atelier, il échappe au déterminisme étroit de la formation classique des architectes et s'ouvre très tôt aux préoccupations de renouvellement du langage formel qui active particulièrement ce milieu. Ainsi se verra-t-il associé à plusieurs reprises à l'affirmation du mouvement symboliste, notamment lors des travaux d'aménagement du square du Petit Sablon (1880) et du Jardin Botanique (1885) à Bruxelles, de la décoration et de l'ameublement de la salle d'ethnographie pour l'Exposition Coloniale de Tervueren (1897), ou comme fondateur et exposant du cercle d'art *Le Sillon* (1893 à 1897).

En 1879, il entre dans le bureau de l'architecte Henri Beyaert, aux travaux duquel il collabore étroitement jusqu'au décès de ce dernier. C'est là que, progressivement, il sera sensibilisé à la création d'une architecture toute empreinte de rationalisme constructif, privilégiant à la fois l'emploi apparent



Maison Ladam-Masset, rue des Augustines à Liège : projet de vitrail, 1898.
Encre de Chine et lavis aquarellé sur papier beige fort. 693 x 342.
Reproduction couleur.

des matériaux et puisant dans les écrits de Viollet-le-Duc une discipline intellectuelle stricte. Assimilant à son tour cette rigueur dans l'interrogation incessante des principes générateurs du vocabulaire architectonique, Hankar retournera à la source de l'innovation formelle.

Avec sa maison personnelle édiflée en 1893, il inaugure la voie originale l'engageant définitivement dans la recherche d'une architecture qui n'emprunte désormais plus rien au vocabulaire historiciste. Dix hôtels de maître, seize maisons particulières, sept ateliers d'artiste, quatre grandes maisons de campagne, neuf monuments commémoratifs ou funéraires, vingt-cinq magasins ou ensembles d'expositions ainsi que de nombreux ensembles de mobilier constituent l'essentiel d'une carrière féconde qui s'interrompt brutalement le 17 janvier 1901, à la suite d'une maladie contractée lors d'une des nombreuses excursions qu'il organisait au sein de la Société d'Archéologie de Bruxelles.

Parmi ses élèves, c'est principalement Léon Sneyers qui continuera, par le biais de la Sécession autrichienne, le déblaiement entamé par Hankar, tandis que ses émules – les Pompe, Bodson, Van der Swaelmen, Bourgeois et bien d'autres à leur suite – auront à cœur, chacun à leur manière, de saluer Hankar comme le révélateur de leur propre modernité.

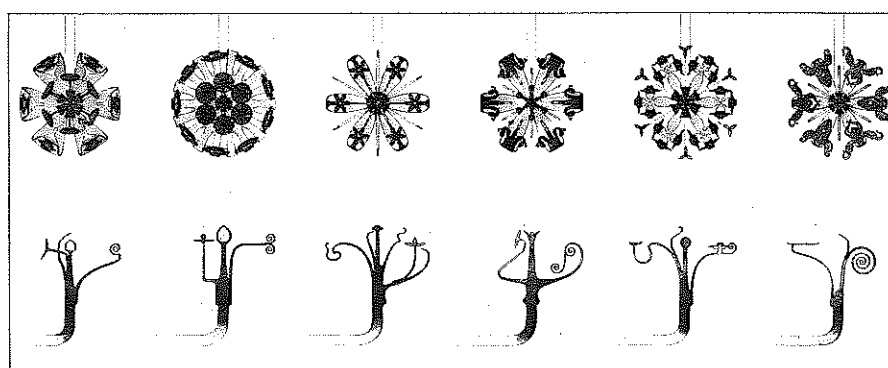
Décédé à Saint-Gilles (Bruxelles) le 19 janvier 1901.

Orientation bibliographique : François Loyer, *Paul Hankar (1859-1901), à la naissance de l'architecture « art nouveau » en Belgique*, Doctorat d'Etat en Histoire de l'Art, Université de Lyon 2, 1984. A paraître aux Editions des Archives d'Architecture Moderne en 1987.



Hôtel Hankar, rue Defacqz 63 à Bruxelles, 1893.
Photographie d'époque.

Les archives graphiques laissées par Paul Hankar sont conservées à la Bibliothèque des Musées Royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire à Bruxelles. Elles se présentent comme un ensemble exceptionnel de plus de 5.000 dessins qui ont été identifiés et inventoriés par l'historien d'art François Loyer. Elles constituent un témoignage d'autant plus précieux sur l'œuvre de l'architecte qu'il n'est pas une de ses constructions qui n'ait été soit détruite, soit défigurée. Le Musée des Archives d'Architecture Moderne ne possède que quelques dessins portant le cachet de Paul Hankar ; ils sont en réalité de la main de Léon Sneyers et ont été réalisés à l'époque où ce dernier travaillait dans l'agence de Hankar. Toutefois, la couverture photographique des dessins conservés au Cinquantenaire a été entreprise : la totalité des documents a été reproduite en noir et blanc et les dessins les plus significatifs en couleur. L'essentiel du fonds Hankar du Musée des Archives d'Architecture Moderne est donc constitué de reproductions des dessins originaux de l'architecte. Fonds classé, inventorié. Date d'entrée des originaux : 1969.

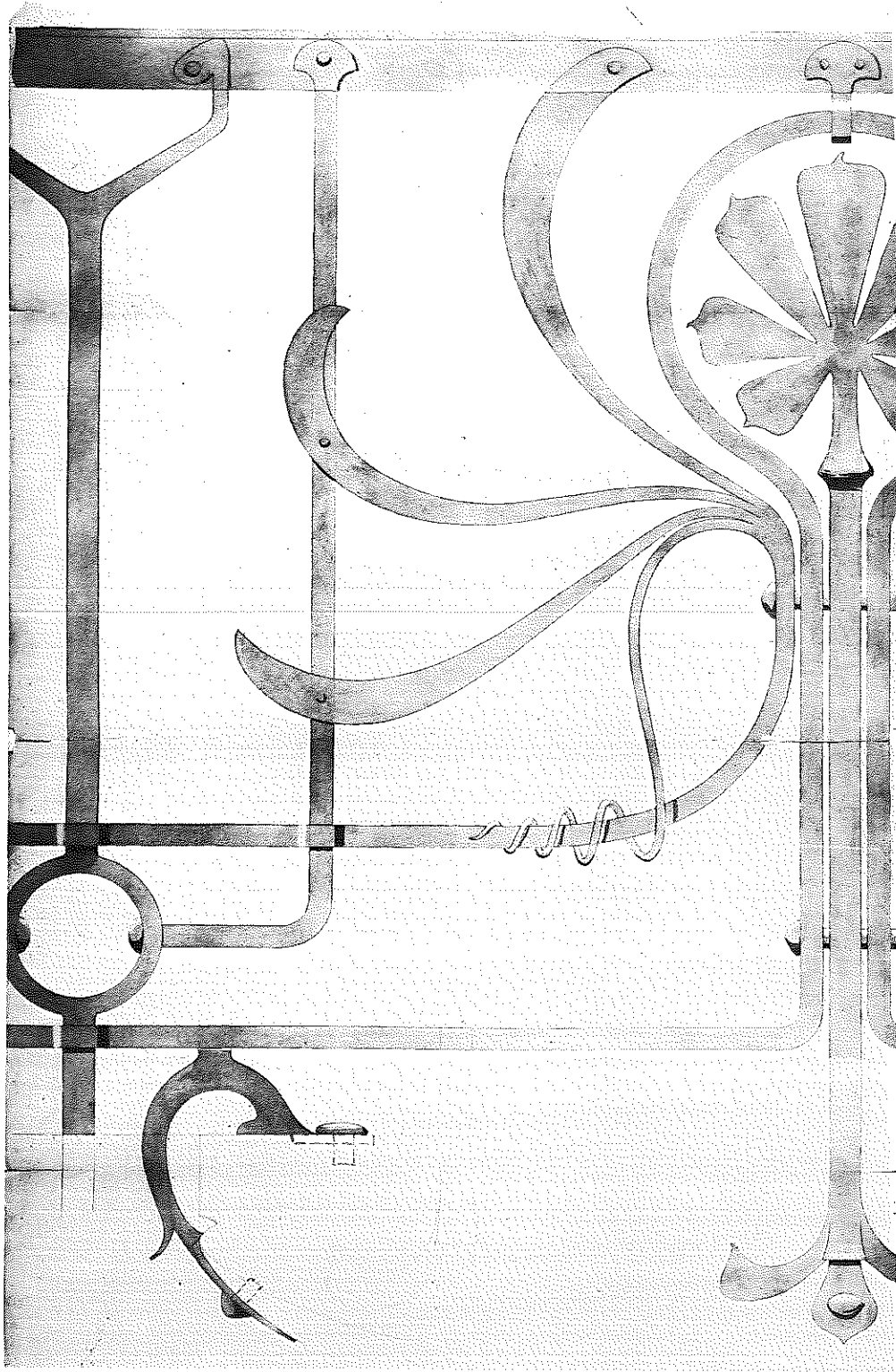


Hôtel Zegers-Regnard, chaussée de Charleroi 83 à Bruxelles : projets de fleurs pour la grille de façade, 1888.
Encre de Chine et lavis aquarellé sur papier beige fort. 343 x 832. Reproduction couleur.

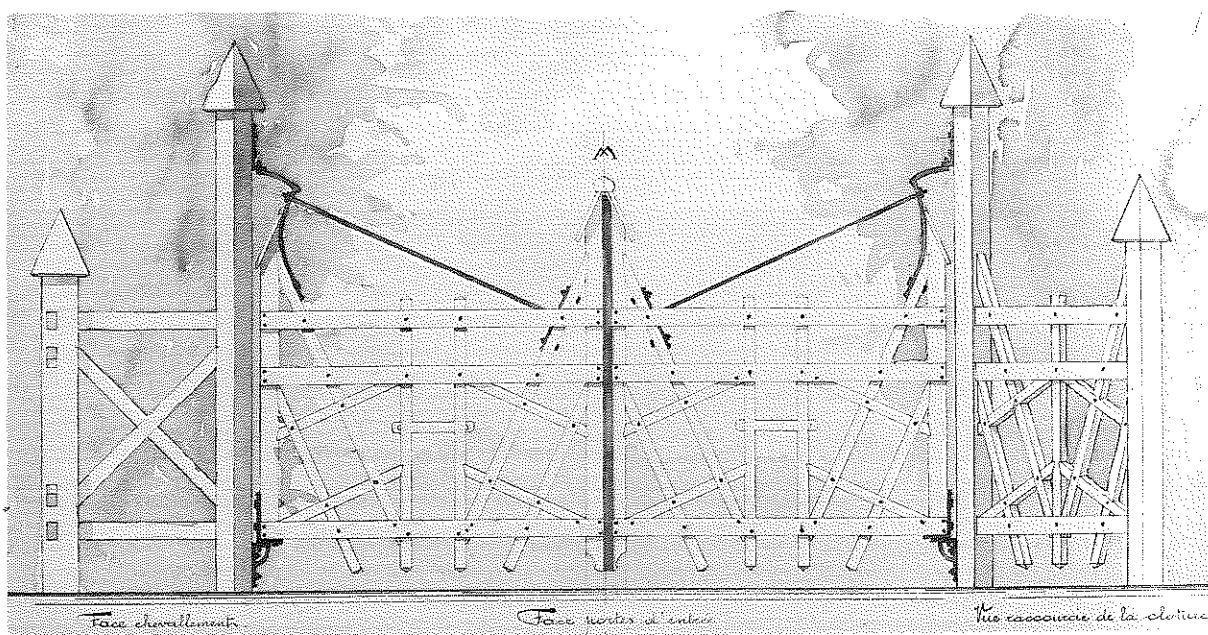
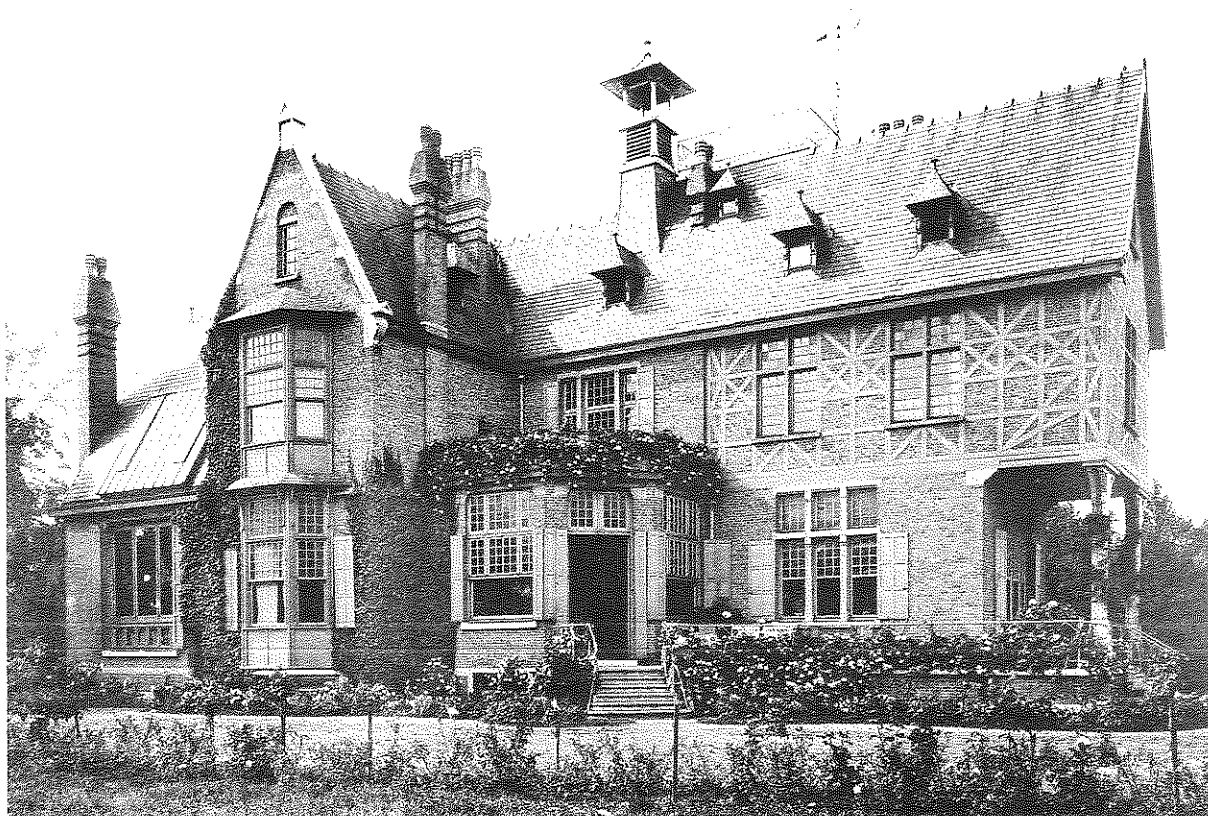
REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES DES DOCUMENTS CONSERVES A LA BIBLIOTHEQUE
DES MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE DU CINQUANTENAIRE

- | | |
|---|---|
| <p>1884</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concours pour un Musée communal : façades principales, latérales et coupes couleur. <input type="checkbox"/> Palais de Justice de Nivelles, angle de la place Saint-Paul et de la rue de la Poissonnerie : façade principale et latérale couleur, coupes couleur. <p>1885</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ferronnerie : auvent et pentures couleur. <input type="checkbox"/> Grille de tombeau, cimetière de Gand : faces postérieure et latérale, plan d'entrée, plan de grille couleur ; détail couleur. <p>1887</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Banque nationale belge, Frankrijklei à Anvers : détails des grilles du premier étage, des grilles des grands et petits avant-corps ; détails des fenêtres des arrière-corps couleur ; habitation des administrateurs : projet de rampe pour les escaliers couleur ; gros balustre et rampe des escaliers. | <p>1888</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Château de M. Willems à Wespelaer : détails des châssis couleur ; chenets et corbeille du foyer du vestibule couleur. <input type="checkbox"/> Hôtel Zegers-Regnard, chaussée de Charleroi 83 à Bruxelles : plan, façade et coupe couleur ; ensemble façade principale couleur ; ensemble façade et croquis couleur ; façade couleur (détail de la planche) ; façade vers la chaussée couleur ; projets de fleurs ornementales pour la grille ; détails de la grille du rez-de-chaussée ; murs et plafonds de la salle à manger-salon couleur, projet de plafond du bow-window au premier étage ; meuble du vestibule couleur. <input type="checkbox"/> Tombeau Rogier, cimetière de Saint-Josseten-Noode (Bruxelles) : projet de caveau : coupes, face de l'entrée, plan couleur ; tombeau : plan, vue du dessus, vues latérale et longitudinale, coupe couleur ; coupe sur le couvercle en bronze du sarcophage couleur ; photographies du monument. |
|---|---|

- 1889 □ **Hôtel de Chavarri, place F.Moyúa à Bilbao (Espagne)**; projet de décoration intérieure du rez-de-chaussée, aile de gauche, couleur; **projet de salle à manger**: face de la cheminée; face vers la salle de billard, plan du plafond couleur; **projet de salle de billard**: plan plafond, face cheminée, face vers la salle à manger couleur; plafond et cheminée couleur; photographie couleur.
- 1890 □ **Tombeau de Mérode, cimetière communal d'Everberg; caveau et monument funéraire**: coupes et plans couleur.
- **Caisse d'Épargne et de Retraite, rue du Fossé-aux-Loups à Bruxelles**; façade rue Fossé-aux-Loups: détail de la grille de l'abat-jour de la porte d'entrée et de la partie supérieure des grilles des fenêtres couleur; **habitation du directeur**: grille de l'abat-jour de la porte d'entrée; grille du balcon couleur; ensemble grand escalier (rampe); départ de la rampe du grand escalier couleur; détails rampe couleur; garde fou à l'arrière de l'escalier de direction couleur; détails du foyer de la salle de billard couleur; **bâtiment d'administration**: grilles des fenêtres des caves couleur; lanternes des cours; ensemble des supports couleur; **grand escalier carré des bureaux**: détails de la rampe couleur; ensemble et détails des appareils d'éclairage couleur; armoire-casier de la matricule du hall couleur.
- 1891 □ **Atelier Crick, rue Simonis 64 à Bruxelles**: plans, façade et coupe couleur, plans, façade et coupe pour exécution couleur.
- 1892 □ **Tombeau de Rudder, cimetière de Saint-Josse-ten-Noode (Bruxelles)**: façade et plan couleur.
- 1893 □ **Hôtel Hankar, rue Defacqz 63 à Bruxelles**; **avant-projet**: plans, façade et coupes couleur. **Projet pour exécution**; **façade principale**: ensemble couleur; plan d'assises couleur; décoration sgraffito couleur; fer grille de balcon: face et coupe couleur; **salle à manger**: ensemble, plafond, lambris et cheminée couleur; **cheminée de la chambre du premier étage**: face, coupe, retours couleur; **support de palmier**: face, coupe couleur; **armoire d'office**: plan, retour, faces, coupe couleur; dessin de Crespin couleur; photographies.
- **Chandelier en cuivre rouge**: face, poignée, côté couleur.
- 1894 □ **Hôtel Zegers-Regnard, avenue Louise 381 à Bruxelles**: façade couleur; élévation avec détail des appareillages couleur; détail grille de balcon; grilles de la façade couleur; ensemble châssis, porte de rue et véranda couleur; projet de boiseries pour l'abat-jour de la porte d'entrée couleur; ensemble du grand escalier et vitrage du vestibule couleur; ensemble du plafond, du lambris de la cheminée et la croisée du balcon couleur; projet de modification de l'abat-jour de la porte d'entrée; judas pour la porte à rue; détails des crosses de portes et des pompes de fenêtres couleur; mosaïques du vestibule et de la salle de billard; esquisse de vitrail pour le châssis de la porte à rue couleur;
- projet de banc avec coffre pour le vestibule couleur; projets de vitraux couleur; lanterne du vestibule.
- **Maisons de M. A.Hanssens, avenue Dupé-tiaux 13-15 et 47 à Bruxelles**: façade et coupe longitudinale couleur; plan du rez-de-chaussée couleur.
- **Poterne, E.Billatstraat et Processieweg à Humelghem-Steenokkerzeel; état actuel**: façades couleur, coupes couleur.
- **Exposition de Bruxelles 1897, « Le Nouveau Bruxelles »**: face et plan de la grande tour couleur; **avant-projet de quartier moderne**: plan; esquisse d'un bâtiment de plan central avec dôme et belvédère; demi-coupes d'un bâtiment en construction métallique (2 variantes); demi-coupe d'une halle en charpente métallique; projet de stand pour un fleuriste, couleur.
- **Lotissement sur les terrains de M. Ad. Spoelberch, angle de la rue du Danemark et de la rue de Mérode 153-157 à Bruxelles**; **projet de maisons à construire**: plans d'avant-projet couleur, alignement des façades couleur.
- 1895 □ **Eglise d'Everberg**: décoration des chapiteaux de la nef; frise de bordure; 2 projets de maître-hôtel couleur; grille en fer forgé de la chapelle de la Vierge; fonts baptismaux couleur; projet de confessionnal couleur; projet de stalles couleur.
- **Maison de M. Zegers-Regnard, avenue Louise 383 à Bruxelles**: façades principale, postérieure et coupes couleur; projet de balcon; ensemble et détails des châssis des façades principale, postérieure et de l'annexe couleur; cordon couronnant le linteau de la grande fenêtre, coupe du châssis, face du seuil couleur.
- **Villas, angle de la rue Auguste et de la rue François à Nieupoort-Bains**: plan, façade, coupe (esquisse); façade, coupe, plans couleur (3 variantes); **villas en rangée**: façades et plan du rez-de-chaussée couleur.
- **Maison Carsoel Frères, rue du Bailli à Bruxelles**: façade principale couleur.
- 1896 □ **Maison et magasin Peeters, rue Lebeau 6-8 à Bruxelles**: façade et coupes couleur; plans; appui du balcon du premier étage; **installation de la pharmacie**: comptoir couleur; vue du plafond en bois; cheminée de la salle à manger couleur; cheminée véranda couleur; tabouret.
- **Magasin Clasens-Desforges, rue de l'Ecuyer 58-60 à Bruxelles**; **ensemble de l'installation**: faces couleur, plan couleur; devanture; plaque d'enseigne pour la porte du magasin couleur; projet de tapis par Crespin couleur; lanterne du vestibule; encrier et porte-allumettes couleur.
- **Chalet de M. Renkin à Grand Ham**; **avant-projet**: façades et plans couleur.
- **Cité des Artistes à Westende**: plan d'ensemble; élévation de la façade; plans du premier étage et du rez-de-chaussée couleur; retours et façades couleur; façades couleur; plans couleur; projet de maisons avec galerie en fer.

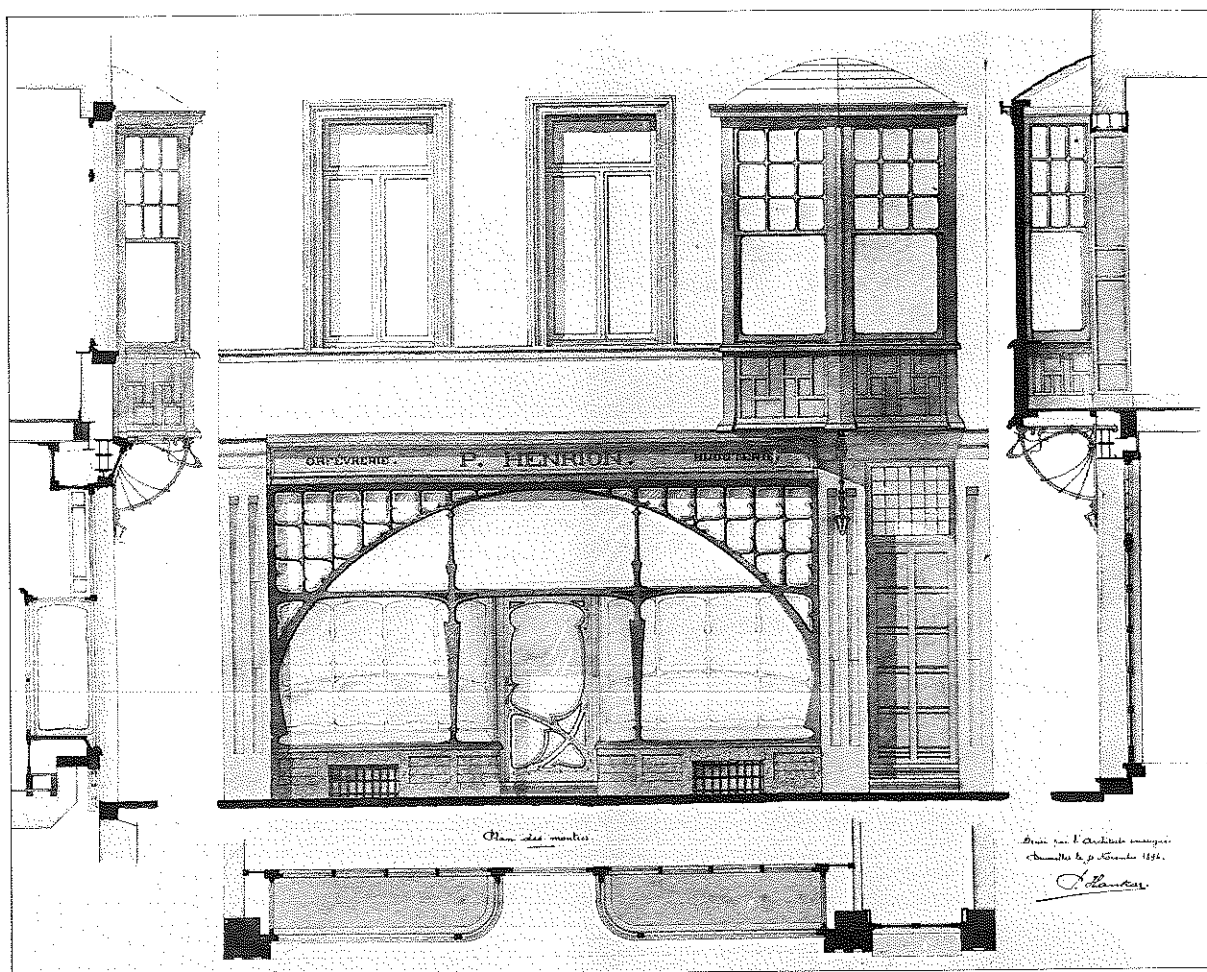


Hôtel Zegers-Regnard, avenue Louise 381 à Bruxelles : détail de la grille de balcon, 1894.
Crayon et lavis aquarellé sur papier beige fort. 1174 x 698. Reproduction couleur.



Cottage Buisse, Panterschipstraat 154 à Wondelghem, 1898 : vue du cottage et détail d'entrée de la voie carrossable.
Reproduction d'une photographie d'époque.
Encre de Chine et lavis aquarellé sur papier beige fort. 560 x 700. Reproduction couleur.

- **Maison et atelier de M. Gouweloos, rue d'Irlande à Bruxelles** : façade, coupe, plans couleur.
- **Transformation de la villa de M. Andrigo, avenue du Vert Chasseur à Bruxelles** : départ de l'escalier du hall couleur.
- **Cottage de M. Buysse, Panterschipstraat 154 à Wondelghem**, plan du rez-de-chaussée couleur ; ensemble du bow-window couleur ; crête de faitage ; grille de balustrade en fer forgé couleur ; cheminée du salon couleur ; ensemble des boiseries de la salle à manger ; vue perspective de la salle à manger ; foyer de la salle à manger couleur ; projet de cheminée pour la loggia couleur ; entrée de la voie carrossable couleur ; petite porte d'entrée du parc couleur, photographies du cottage.
- **Magasin de M. Niguët, rue Royale à Bruxelles** ; projets de porte ; face vers le magasin de la cloison ; esquisses pour l'arcade sous la galerie d'entresol ; cloison de la galerie entresol ; faces corniche, portes et montant meubles, coupe des rayons sur crémaillère, coupe du montant et face du montant ; face d'une table ; galette et profil d'une chaise ; photographies du bâtiment, une photographie d'époque.
- **Mobilier de M. Pitsaert, rue de la Sablonnière à Bruxelles** : banquette, meuble de coin couleur.
- 1897 □ **Magasin de M. Wijnand-Fockink, angle de la rue Royale et de la rue de la Sablonnière à Bruxelles** : façades couleur ; façade, plan, élévation vers la cheminée, fond du magasin, caisse, étagères couleur.
- **Magasin de M. Henrion, avenue de la Gare 8 à Namur** : projet de devanture couleur ; projet de comptoir couleur ; meuble-caisse et étagères couleur ; projet de meubles couleur.
- **Atelier Ciamberlani, boulevard de la Chambre 28 à Bruxelles** : façades et coupes couleur ; esquisses de façade couleur ; plans.
- **Hôtel Renkin, rue de la Loi 128 à Bruxelles** : console des loggias ; grille de la cuisine et vitrage du salon couleur ; projets de vitrage du salon couleur ; ensemble et détails de la porte d'entrée couleur ; projets de console en fer forgé sous corniche (2 variantes) ; projet de rampe en fer forgé ; projets de plafond couleur ; ensemble de la cheminée et du plafond du salon couleur ; projet de décoration du plafond de la salle à manger couleur ; ensemble des boiseries de la salle à manger et de la véranda couleur ; détails de la table de la salle à manger couleur ; vitrage de la véranda couleur ; tables et chaise couleur.
- **Exposition du Congo à Tervueren** : projets de cloison de la grande salle couleur ; section ethnographie ; projet du grand portique, projet de portique couleur, projet de bordure des tapis couleur ; partie centrale de la paroi contre le salon d'honneur couleur ; face cloison perpendiculaire aux murs latéraux couleur ; projets de banc couleur ; projet de deux vitrines transparentes couleur ; détails des portes et des tiroirs pour un médailler-bijoutier ; socle pour bronze, chevalet pour glace ; esquisse pour un support ; projet de support pour palmier couleur ; socle pour une pirogue ; diplôme de participation couleur ; album de photographies de l'exposition.
- **Exposition de 1897 à Bruxelles, collectivité vinicole belge** : face des deux grands portiques couleur ; face des portiques vers la galerie centrale ; plan général de l'installation ; face latérale du salon, coupe couleur ; meubles isolés, meubles adossés ; **projet d'installation de la Chambre Syndicale des vins et spiritueux de Bruxelles** : plan d'ensemble ; dessins de table.
- **Hôtel veuve Ciamberlani, rue Defacqz 48 à Bruxelles** : projet de façade, coupe couleur ; esquisse de façade couleur ; plans ; grille des souterrains, boîte aux lettres et grattes-pieds couleur ; grille du balcon du premier étage ; esquisses de grille ; ensemble de la corniche couleur ; détails corniche couleur ; châssis de la porte d'entrée de la façade principale ; projet de sgraffito pour frise façade principale couleur ; ensemble cage d'escalier, vestibule, rampe ; détails guide-main en cuivre rouge de l'escalier du vestibule ; ensemble et détail du vitrage du vestibule et des portes du vestibule couleur ; ensemble du grand escalier ; boiseries de la face vers dégagement de la salle à manger ; face du buffet ; mosaïque de la véranda couleur ; ensemble et détails de la cheminée du bureau couleur ; ensemble de la cheminée de la chambre à coucher couleur ; huisserie de la fenêtre du premier étage et lambris du mur ; projet d'ameublement de la chambre à coucher de Mademoiselle couleur ; projet de table pour la salle à manger couleur ; photographies.
- **Transformation du Grand Hôtel, boulevard Anspach, rue Grétry et rue de l'Evêque à Bruxelles** ; bar américain et grill-room ; façade couleur, vue de la marquise, vue d'une console, plan, projets de lambris couleur, chaises du comptoir ; **projet d'agrandissement de la salle de restaurant** : plan, élévation couleur ; ensemble des cloisons extérieures couleur ; **projet de devanture** : élévation couleur ; **grande salle de restaurant** : projets de paravents couleur ; **appartement de M. Dubonnet** : face du vitrage entre salle à manger et salon couleur ; esquisses de vitrail « Au Chien Vert » ; projet de vitrail d'imposte couleur.
- **Sanatorium, route de Tervueren à Kraainem** : façade principale couleur ; plans du rez-de-chaussée et du premier étage couleur.
- **Société des Beaux-Arts de Verviers, rue des Palais 157 à Verviers** : ensemble des meubles de la tabagie couleur.
- **Socle Cumont** : vue du socle.
- **Céramiques d'architecture** : projet de motif pour un carreau de céramique 15 x 15 cm couleur ; motifs de carrelage couleur.

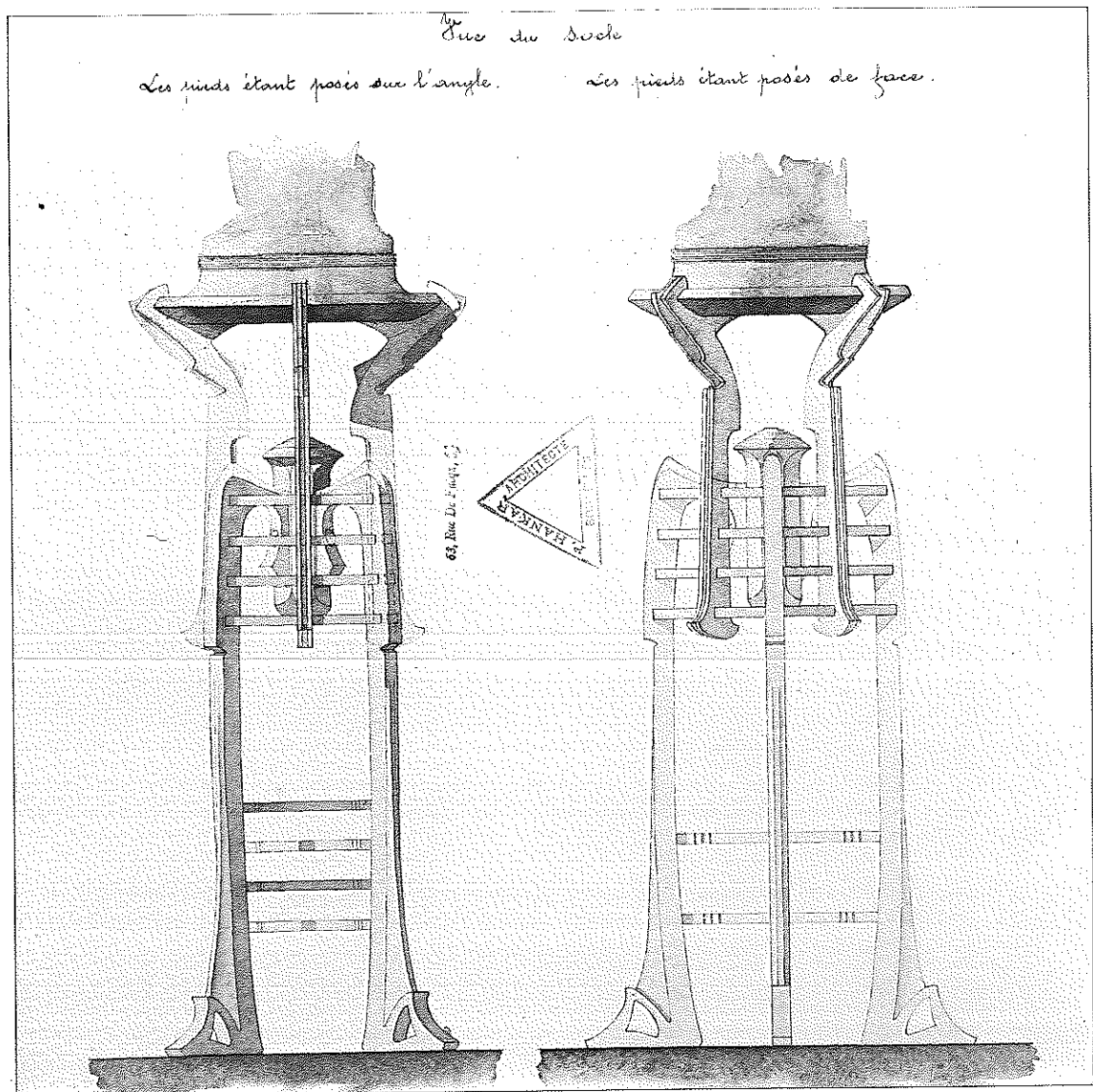


Magasin Henrion, avenue de la Gare 8 à Namur : projet de devanture, 1896.
Encre de Chine et lavis aquarellé sur papier beige fort. 680 x 700. Reproduction couleur.

- 1898
- **Maison de M. Forge, avenue A.Demeur 6 à Bruxelles** : façade couleur.
 - **Maison de M. Aglave, rue A.Bréart 7 à Bruxelles** : façade principale, coupes et plans couleur.
 - **Maison et magasin Forge, avenue P. de Jaër à Bruxelles** : façades couleur ; plan des grilles de la façade.
 - **Maisons de M. Bartholomé, avenue de Ter-vueren 249 à Bruxelles** : façades et coupe couleur ; ensemble du pignon « vers Bruxelles » ; façade couleur ; coupes ; plan du rez-de-chaussée ; plan du souterrain ; boiseries de et sur loggia ; ensemble des menuiseries des vérandas, des châssis de la façade postérieure et du vitrage de la cage d'escalier ; ensemble des boiseries sur terrasse ; ensemble de la grille clôture ; cheminée et boiserie de la salle à manger ; cadre de glace sur cheminée de la salle à manger couleur ; ensemble et détails des portes intérieures et du vitrage sur l'escalier du vestibule ; meuble à deux corps ; profil de marche ; cheminée avec encadrement ; photographies et 1 photographie d'époque (fonds Sneyers).
 - **Hôtel Janssens, rue Defacqz 50 à Bruxelles** ; façade et coupe couleur ; ensemble châssis et porte de la façade principale ; ensemble des menuiseries de la loggia ; détails vitrage et gîtage de la véranda couleur ; ensemble de l'escalier ; plans des escaliers, gîtage des paliers ; cheminée de la bibliothèque couleur ; projet de galerie pour l'atelier couleur ; ensemble de la cloison entre l'atelier et l'escalier.



Hôtel veuve Ciamberlani, rue Defacqz 48 à Bruxelles, 1897.
Photographie d'époque.

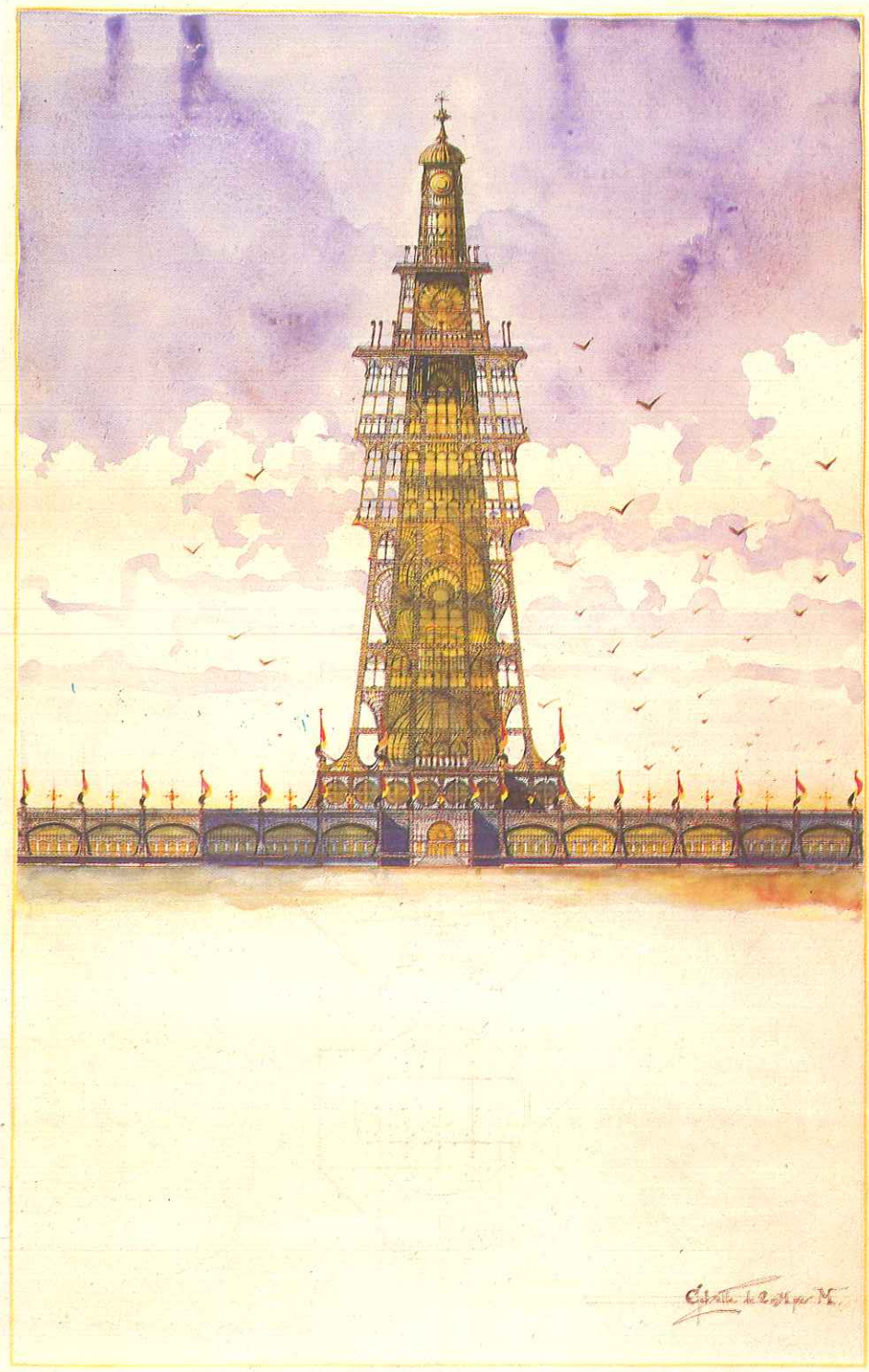


Socle Cumont, 1897.

Encre de Chine et lavis aquarellé sur papier beige fort. 706 x 350. Reproduction couleur.

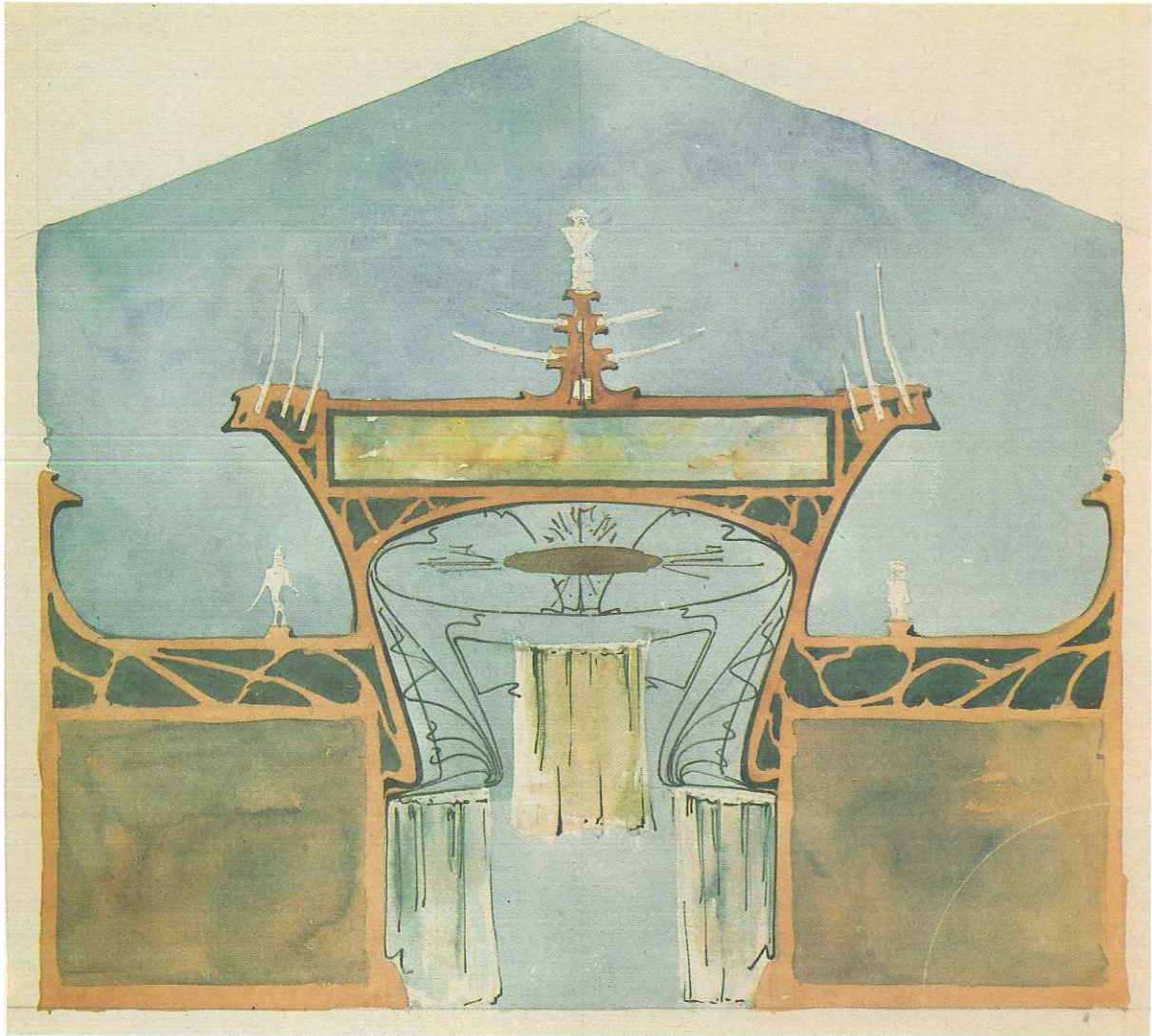
- **Banque Renkin à Marche-en-Famenne:** ensemble lambris et portes de bureau couleur; meuble bibliothèque couleur.
- **Atelier Bartholomé, avenue de Tervueren 147 à Bruxelles; projet de façade couleur:** plans, coupe, façade; élévation avec détails des appareillages; face du balcon du rez-de-chaussée; ensemble balcon et consoles de la façade principale couleur; ensemble et détails des châssis des portes extérieures couleur; esquisse de châssis de fenêtre; escalier du vestibule couleur; ensemble menuiseries intérieures, escalier et vitrages; ensemble de l'ameublement de la salle à manger couleur; cheminée de l'atelier et de la salle à manger, plafond de la salle à manger couleur; balustrade d'escalier de la galerie de l'atelier.
- **Economie Belge, angle de la rue du Midi 147 et de la rue Van Helmont 24 à Bruxelles:** projet de façade couleur.
- **Magasin « Céramiques d'architecture », quai à la Houille à Bruxelles:** plan et élévation du vitrail de la porte; projet d'éclairage extérieur des magasins d'exposition couleur; ensemble et fragments des menuiseries intérieures; projet de bibliothèque.

- **Siège « Céramiques d'architecture », quai à la Houille à Bruxelles** : plans ; ensemble porte et peinture couleur.
 - **Hôtel Kleyer, angle de la rue de Ruysbroeck et de la rue de la Paillette à Bruxelles ; projet d'exhaussement du bâtiment** : façade couleur ; plans ; ensemble de la loggia ; coupe châssis porte d'entrée ; châssis fenêtres de la façade rue de Ruysbroeck ; détails fer, pierres et menuiserie loggia ; plans des gitages ; détail caisse à volet roulant, ensemble encadrement chambre et plinthe ; projet de véranda au-dessus du bureau ; escalier ; table et chaise pour salle à manger ; projet de vitrail ; installation du fumoir au premier étage.
 - **Tombeau de M. Bartholomé, cimetière de Saint-Gilles (Bruxelles)** : plan, faces principale et latérale couleur.
 - **Concours pour maisons rurales dans la vallée de la Meuse (Namur) ; petites villas** ; façades et plans couleur ; maison rurale.
 - **Maison Ladam-Masset, rue des Augustines 28 à Liège ; projet de transformation** : coupe, plan, façade ; face de la véranda, plan du rez-de-chaussée ; projets de vitrail couleur ; projets de chariot pour machine à écrire.
 - **Transformation de la villa « Bonheur », rue de l'Étang 9 à Bruxelles** : coupes, façades, plan d'ensemble couleur ; façade principale ; plan et élévation d'un chenil couleur ; véranda à construire ; relevé de la charpente métallique de la véranda.
 - **Usines « Céramiques d'architecture », rue des Français 369 à Hans (Namur)** : levés du terrain ; façade principale vers Aches, façade vers chemin de Mossain, coupe ; façades ; plan, coupes, élévation et coupe de la cheminée d'un four à brique ; modèle de briqueterie, four de cuisson et séchage, détails de machine à mouler les briques (perspectives) ; ensembles portes, vitrages, charpentes.
 - **Magasin Senez-Sturbelle, rue Neuve 159-161 à Bruxelles ; projet de transformation des vitrines** : façade, coupe, plan couleur ; projets de devanture couleur ; marquise en fer couleur ; détail de la marquise couleur ; potence en fer et luminaire à gaz ; vitrines ; détail porte et peinture ; vitrage des portes couleur ; plan du plafond, plan du pavement ; ensemble des meubles du magasin couleur ; écran et caissette sur meuble comptable couleur ; projets de siège, tabouret, porte-parapluies.
- 1899
- **Magasin Henrion, Grand'rue 58-60 à Arlon** ; état actuel et transformation de la façade, plans couleur ; ensemble du balcon du premier étage couleur.
 - **Cottage P.Wolfers, chemin Long et avenue Wolfers à Overijse** : projet de poterne, écurie, remise et logement du jardinier (face et plan) couleur ; façade du côté de la poterne ; façades principale, latérale et postérieure couleur ; plan de gitage du rez-de-chaussée ; plan du premier étage ; ensemble menuiseries hall ; projet de rampe d'escalier ; plafonds de la salle à manger – salon ; projet de chambre à coucher ; projet de banquette et glace contre mur ; profil et galette d'une chaise ; table pour terrasse.
- 1900
- **Cottage P.Wolfers, atelier** : façade principale, coupe longitudinale, plans du rez-de-chaussée et premier étage couleur ; projet de façade principale ; esquisse d'un ornement en bois découpé (support de corniche) ; retour auvent sur escalier, face porte et châssis porche d'entrée couleur.
 - **Cottage P.Wolfers, château d'eau, citerne, poulailler, serre** : plan et face du château d'eau ; ensemble des faces.
 - **Cottage P.Wolfers, clôtures** : clôture du chemin ; piliers et grilles couleur.
 - **Cottage A.Wolfers à Overijse** : façades principale et latérale couleur ; façades postérieure et latérale couleur ; menuiseries extérieures.
 - **Magasin Senez-Niguet, rue des Tanneurs 2-4 à Anvers** : projets des vitrines et entrée couleur ; marquise sur vitrines ; peinture de porte.
 - **Château de Kampenhout, Mechelsesteenweg** : façades principale et latérale ; façade postérieure et latérale ; plan du rez-de-chaussée ; ensemble et détails du perron ; détails du grand escalier ; lambris de la salle à manger.
 - **Hôtel José Ciamberlani, rue P.E.Janson 23-25 à Bruxelles** : façade principale couleur ; détail poignée de porte à rue ; ensemble menuiseries et marbreries dégagement et cage d'escalier du rez-de-chaussée et du bel étage ; ensemble et détails du plafond de la grande salle à manger ; ensemble des boiseries de la salle à manger.
 - **Eglise Saint-Nicolas, rue au Beurre à Bruxelles, projet de transformation** : plan projeté ; projets de façade ; coupes et élévations intérieures ; façade latérale ; projet de façades avec tourelle d'angle.
- 1901
- **Enseignes** ; projet d'enseigne pour une miroiterie couleur ; enseigne « chocolat Baron » couleur.
- 1902
- **Bâtiment Spehl** : façade et coupe couleur.
- 1903
- **Eclairage** : esquisses pour lustres et lanternes ; lustre Louis XVI à 8 lampes à incandescence et 4 becs à gaz ; face couleur.
- 1904
- **Ferronnerie** : détail de grille couleur.
- s.d.
- **Monuments ; projet de galerie d'exposition** : face et coupe couleur, perspective ; fontaine Van Beneden : projet de monument surmonté d'une statue.
 - **Maisons ; villa Dandoy à Wépion (Namur)** : façades et plans couleur.
 - **Maison de campagne à Saint Job** : façade et plans couleur (2 planches).
 - **Projet pour un pont**, couleur.
 - **Installation de M. Goyens de Heusch, rue Royale 16 à Bruxelles** : plan d'ensemble, plan, coupe.
- Portrait
- **6 photographies.**



Paul Hankar. « Le Nouveau Bruxelles » à l'Exposition Universelle de 1897 : la grande tour, 1894.
Crayon et lavis aquarellés sur papier beige fort. 950 × 609.

Reproduction couleur d'un dessin conservé à la bibliothèque des Musées Royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire à Bruxelles.



Paul Hankar. Exposition du Congo à Tervueren (Bruxelles) en 1897 : projet de portique pour la section d'ethnographie, 1897.
Crayon, encre de Chine et lavis aquarellés sur papier beige fort. 788 x 705.
Reproduction couleur d'un dessin conservé à la bibliothèque des Musées Royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire à Bruxelles.



**Paul Hankar. Pierre de couronnement du mur de clôture de l'atelier Ciamberlani,
boulevard de la Cambre 28 à Bruxelles, 1897.
Photographie Ph. De Gobert.**

Paul HANKAR (1859-1901)

- 1895 Maison de M. Zegers-Regnard, avenue Louise 365 à Bruxelles : grille de la fenêtre du rez-de-chaussée de la façade principale.
- 1897 Atelier Ciamberlani, boulevard de la Cambre 28 à Bruxelles : pierre de couronnement du mur de clôture.

Photographies des dessins.