

Photographic Mathelot.

Victor Gaston MARTINY

(né en 1915)

Né à Gand le 15 juillet 1915.

Architecte diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles en 1937, Victor Martiny remporte cette même année le concours d'esquisse de la Société Centrale des Architectes de Belgique et transforme plusieurs habitations villageoises en pavillons de chasse à Gendron-Celles.

En 1946, il est gradué en Histoire de l'Art et Archéologie et s'associe avec Roger Drager pour effectuer des expertises pour dommages de guerre. Avant d'entrer au service de l'Administration Provinciale de l'Urbanisme du Brabant en 1947, il réalise diverses habitations et aménage plusieurs bâtiments industriels. En 1950, il est diplômé urbaniste de l'Université Libre de Bruxelles et en 1956, il devient directeur du Service Technique des Bâtiments de la Province de Brabant. A ce titre, il construit différents bâtiments provinciaux dont les écoles d'horticulture d'Anderlecht (1957-60) et de Louvain (1960) ainsi que le pavillon du Brabant au sein de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles en 1958. On lui doit aussi le monument Léopold Ier à La Panne.

Président de nombreuses sociétés professionnelles et membre de la Commission Royale des Monuments et des Sites depuis 1955, Victor Martiny s'occupe activement de la défense de la profession et de l'enseignement de l'architecture ainsi que du patrimoine architectural. Parallèlement, il mène une carrière d'enseignant comme professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, à l'Ecole de La Cambre et à l'Université Libre de Bruxelles où il assurera la direction de l'Institut d'Urbanisme de 1972 à 1984.

Membre titulaire de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, vice-président de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique et membre étranger de l'Académie d'Architecture de Paris. Victor Martiny est encore fondateur et rédacteur de différentes revues périodiques dont *Le Ferrailleur*, *Clarté*, *Rythme...*

Depuis 1985, il est président d'honneur des Archives d'Architecture Moderne.

Orientation bibliographique : J.Vandevorde, « Victor G.Martiny » in *Les Cahiers Bruxellois*, t. XXVI (1981-1984), Bruxelles, 1985, pp. 49-59. A. Cools, « Hommage à V.G.Martiny », in *A plus Actualité*, n^{os} 5-6, juin-juillet, Bruxelles, 1985, pp. 1-3.

Le fonds V.G.Martiny, en formation, comprend déjà les dossiers de clientèle privée de l'architecte et ceux établis au cours d'une longue carrière administrative et d'enseignant : province de Brabant, Académie royale des Beaux-Arts, Université libre de Bruxelles, Ecole nationale supérieure d'architecture, Ecole supérieure d'études sociales de l'Etat, etc. Sont réunis en classeurs à levier, tous les documents relatifs aux fonctions occupées par M. Martiny dans les sociétés professionnelles, les organismes scientifiques et les associations culturelles : S.A.D.Br ; S.C.A.B, Fédération des Sociétés d'architectes ; C.I.A.U.D, Ordre des architectes, etc ; Académie royale de Belgique, Académie royale d'archéologie de Belgique, Conseil professionnel de la construction, Commission royale des monuments et des sites, Commission nationale de l'aménagement du territoire, etc ; I.C.O.M.O.S, Conseil culturel de Bruxelles et du Brabant, quartier des Arts, jeunesses du Patrimoine architectural, Musée Horta, Fondation Roi Baudouin, etc. Y sont joints le courrier et les rapports de congrès nationaux et internationaux (U.I.A. ; U.R.C.C.E. ; F.B.U.H. ; I.C.O.M.O.S., etc). De nombreux cartons d'archives renferment de la documentation professionnelle, des biographies d'architectes, des études préalables à des monographies de monuments, plus particulièrement pour les communes de l'agglomération bruxelloise et spécialement pour les édifices de Bruxelles.

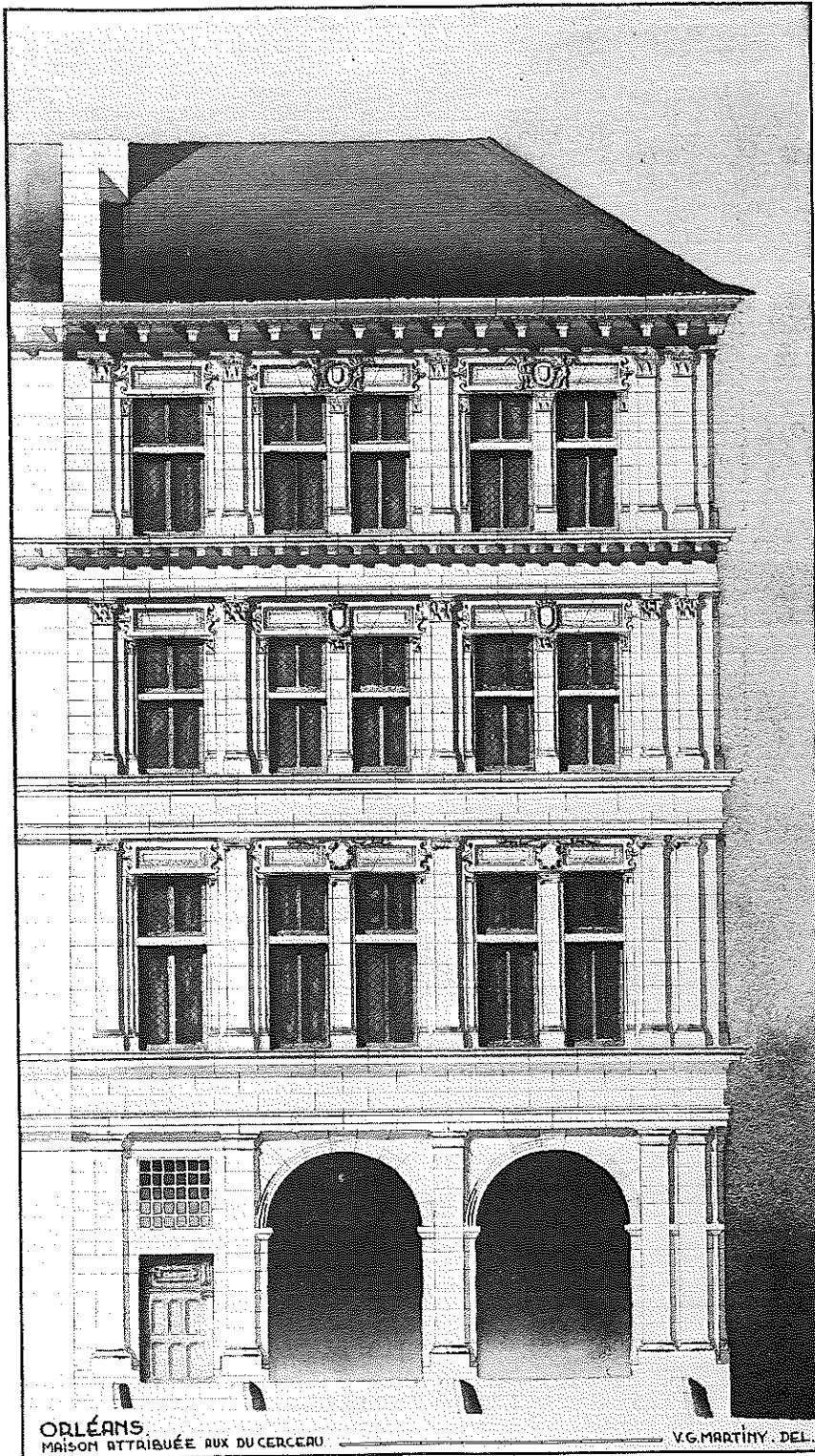
De nombreux mémoires de licence (urbanisme, histoire de l'art et archéologie) préparés sous la direction de M. V.G.Martiny ont pris place sur les rayons en même temps que des fichiers concernant l'histoire des monuments de Bruxelles, les défauts en construction, la bibliographie du bâtiment et de ses composants, etc., ainsi que les agendas tenus depuis 1940. De nombreux documents sont aussi relatifs à la restauration des monuments (théorie, techniques, cas particuliers – dont Nivelles, Villers-la-Ville, cathédrale Saint Michel –, spécialistes, inventaires, etc.).

Les clichés typographiques de l'annuaire et du bulletin de la S.A.D.Br. font également partie de ce fonds qui contient aussi des revues d'art, d'archéologie et d'architecture – notamment des numéros du Rat mort et de la Pointe sèche.

Parmi les documents graphiques figurent des dessins, analyses, esquisses et projets exécutés durant les études d'architecture et d'urbanisme ; les plans d'exécution de diverses constructions, notamment d'immeubles privés (Bakelants, à Berchem-Sainte-Agathe ; Goffart, à Jette-Saint-Pierre ; Van Cluysen, à Auderghem ; De Soignies, à Molenbeek) ou publics (écoles provinciales d'horticulture à Anderlecht et à Louvain ; Ecole professionnelle pour jeunes filles à Wavre) ; les études complètes du Pavillon du Brabant, du Parc d'Enfants Reine Astrid au sein de l'Expo 58, et du monument Léopold 1^{er} à la Panne, ainsi que les dossiers de restauration de l'église Saint-Jean-Baptiste au Béguinage à Bruxelles, la Tour Simone à Nivelles, le Musée de la Poste à Tubize, le Pilori de Braine-le-Château, etc.

Fonds classé pour les archives écrites, en cours de classement pour les archives graphiques, non inventorié.

Date d'entrée : 1985-1986.



Analyse : élévation d'une maison attribuée aux Du Cerceau à Orléans, détail, 1934-1935
(réalisée à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles).
Encre de Chine, crayon noir et lavis aquarellé sur papier fort. 579 x 322.