



François
VAN MEULECOM

(1889-1963)

Né à Bruxelles le 10 décembre 1889.

La carrière de François Van Meulecom est profondément marquée par l'œuvre et la forte personnalité de l'architecte Jean-Baptiste Dewin chez qui il travaille pendant une dizaine d'années. L'essentiel de son activité est consacré à la réalisation de nombreuses maisons unifamiliales dont le caractère pittoresque et intimiste contribue à caractériser divers quartiers Art Déco de Bruxelles, tout particulièrement les environs de l'Altitude Cent à Forest et Uccle.

François Van Meulecom fait des études à l'Athénée royal de Bruxelles et s'inscrit en 1904 à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Il en sort en 1912 diplômé de l'atelier d'Emile Lambot. Parallèlement à ses dernières années d'académie, il travaille à partir de 1909 comme stagiaire chez Jean-Baptiste Dewin, dans les bureaux duquel il restera jusqu'au début de la Première Guerre mondiale. Ses études sont couronnées par plusieurs prix successifs : il remporte la médaille d'honneur de cinquième année d'architecture en 1910, le premier prix de la Fondation Depotter en 1911 puis le Prix triennal Paul Hankar en 1912 avec un projet d'ambassade française à Londres.



Maison, avenue du Wolvendael 71 à Uccle (Bruxelles), 1926.
Photographie E. Sergysels.

Exilé en Angleterre durant la guerre, il travaille dans des usines militaires en compagnie de Jean-Jules Eggericx qu'il a probablement rencontré lors de leur stage commun chez Dewin. Rentré en Belgique en 1919, il reprend sa place dans l'agence de Dewin dont il devient le principal collaborateur avant de s'installer à son propre compte en 1921.

Ses premières réalisations, plusieurs maisons bourgeoises à Uccle, Forest et Saint-Gilles, témoignent de la forte ascendance de Dewin, tant dans le parti d'ensemble que dans le vocabulaire ornemental, le soin de la mise en œuvre, le souci constant du détail décoratif, l'utilisation systématique d'un répertoire animalier stylisé. Les façades sont structurées par des jeux de polychromie grâce à l'emploi de matériaux aux couleurs contrastées,

brique de tonalités diverses, pierre naturelle ou reconstituée, enduits, utilisés en larges pans et en bandeaux. Porches, auvents, bow-windows, balcons, loggias, lucarnes, composent une volumétrie complexe sur laquelle se détache la qualité des vitraux, des motifs décoratifs sculptés et des ferronneries.

Le talent de Van Meulecom ne se limite pas à la demeure bourgeoise; comme beaucoup d'architectes de sa génération, il participe à l'essor du logement social au lendemain de la Première Guerre mondiale. La commune de Molenbeek-Saint-Jean le charge de réaliser plusieurs ensembles d'habitations sociales dans le quartier de Beekkant. En 1922, il remporte le premier prix d'un concours public organisé par le Foyer Saint-Gillois pour la construction d'habitations à bon marché, immeubles qui seront réalisés en 1925-1928.

Architecte attiré de la fabrique de chaussures Frans Fils, il construit leur immeuble de bureaux à Forest et aménage diverses succursales, notamment une spectaculaire vitrine sur deux niveaux le long du boulevard Anspach à Bruxelles. Il édifie aussi quelques immeubles de rapport, dont l'immeuble à appartements de la place Constantin Meunier à Forest aux façades de brique claire, sobres et fonctionnelles (1937).

Membre de la Société centrale d'architecture de Belgique depuis 1920, il en démissionne en 1948 pour raisons de santé.

Décédé à Uccle (Bruxelles) le 5 janvier 1963.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :

P. S., «Le Prix Hankar», *La Pointe sèche*, n° 10, oct. 1912, p. 5. • Robert DE BENDÈRE, «Van Meulecom», *Le Document*, 1924, n° 28, p. 38-39; n° 29, p. 49-51. • René BRAGARD, «Trois œuvres de l'architecte François Van Meulecom», *La Technique des travaux*, n° 8, août 1926, p. 368-369. • René BRAGARD, «Frans Van Meulecom», *Supplément au Bulletin hebdomadaire de la SCAB*, n° 25, juin 1963. • Victor-Gaston MARTINY et Georges DE HENS, *Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Une école d'architecture, des tendances 1766-1991*, Bruxelles, 1992.

Le fonds François Van Meulecom se compose exclusivement d'environ septante photographies anciennes des bâtiments que l'architecte a exécutés entre 1921 et le début de la Seconde Guerre mondiale. La plupart de ces tirages de grande qualité, en noir et blanc ou en sépia, sont signés par Duquenne, Sergysels et Kessels. Les archives graphiques et écrites de François Van Meulecom ont été détruites lors de l'incendie de son habitation. On ne possède que très peu d'informations sur son activité après 1940.

Fonds classé, non inventorié.

Date d'entrée : 1986.



Intérieur non identifié.
Photographie E. Sergysels.

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

- | | | |
|------|---|--|
| 1921 | ❑ Établissement J. Riez, chaussée d'Alseberg 180 à Uccle (Bruxelles); photographie Duquenne : vue de la façade principale. | ❑ Maison, avenue Ducpétiaux 127 à Saint-Gilles (Bruxelles); photographie Duquenne : vue de la façade principale. |
| 1922 | ❑ Maison, rue des Cottages 156 à Uccle (Bruxelles); 2 photographies Duquenne : vue de la façade principale et détail de l'entrée. | ❑ Maison, avenue Ducpétiaux 129 à Saint-Gilles (Bruxelles); photographie Duquenne : vue de la façade principale.

❑ Maison, rue du Tournoi 30 à Forest |
-



Maison, avenue du Roi Soldat 30 à Anderlecht (Bruxelles), 1927.
Photographie d'époque.

- (Bruxelles); photographie Duquenne :
vue de la façade principale.
- 1923
- Maison, boulevard G. Van Haelen 40 à Forest (Bruxelles); photographie Duquenne : vue de la façade principale.
 - Maison, avenue G. Brugmann 370 à Uccle (Bruxelles); photographie Duquenne : vue de la façade principale.
 - Maison, avenue V. Rousseau 33 à Forest (Bruxelles); photographie Duquenne : vue de la façade principale; reportage photographique Ph. De Gobert (1986) : vues de la façade, vue du porche, vue d'un détail.
 - Maison, avenue V. Rousseau 32 à Forest (Bruxelles); photographie Duquenne : vue de la façade principale.
- 1924
- Immeuble à appartements, rue J.B. Meunier 26 à Ixelles (Bruxelles); 2 photographies Duquenne : vue de la façade principale et vue du rez-de-chaussée.
 - Maison avec magasin, rue Américaine 42 à Ixelles (Bruxelles); 4 photographies Duquenne : vue des façades principales, vue de l'entrée, 2 vues intérieures.
 - Maison, avenue V. Rousseau 14 à Forest (Bruxelles); photographie : vue de la façade principale.
 - Maisons jumelées, avenue de la Ramée 24-26 à Uccle (Bruxelles); photographie Duquenne : vue des façades principales.
 - Maison, avenue V. et J. Bertaux 14 à Anderlecht (Bruxelles); photographie : vue de la façade principale.

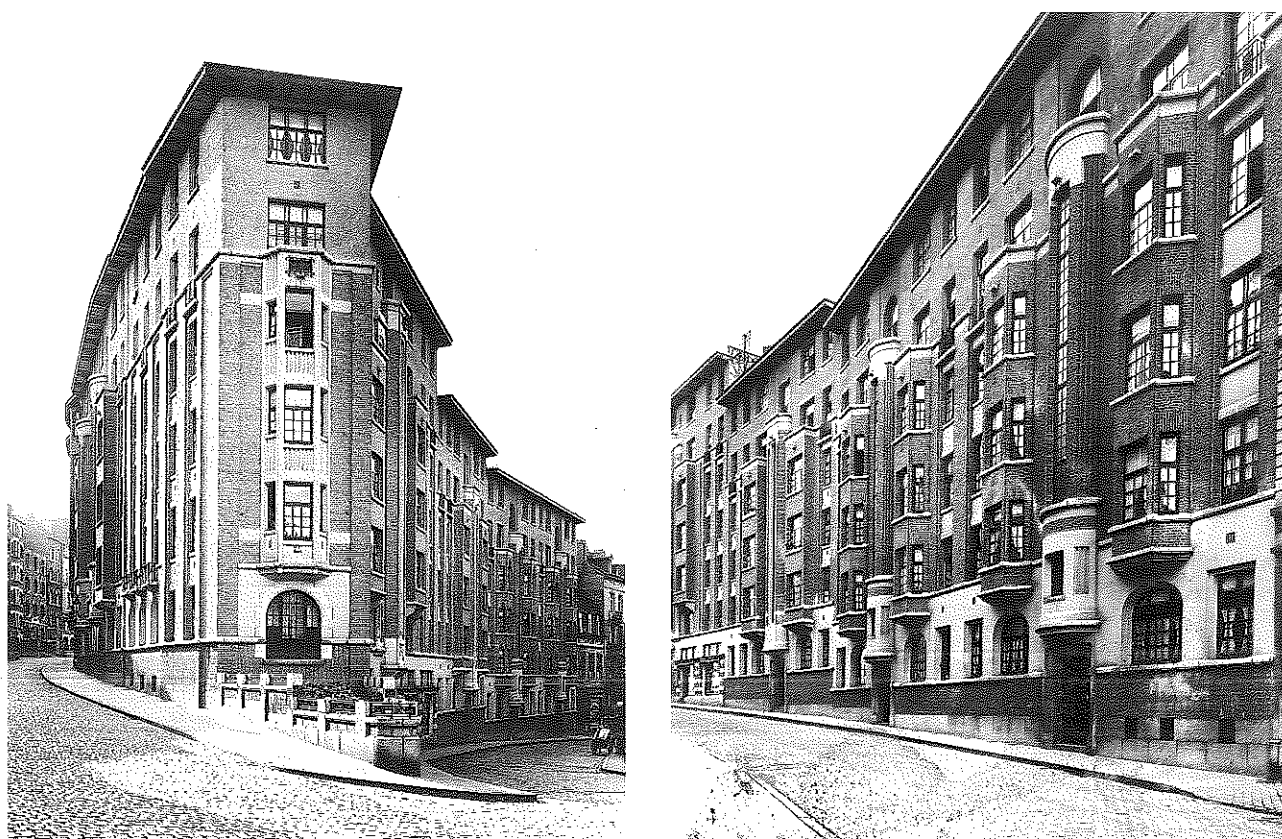


Maison, avenue V. et J. Bertaux 14 à Anderlecht (Bruxelles), 1924.
Photographie d'époque.



Maison avec magasin, rue Américaine 42 à Ixelles (Bruxelles), 1923.
Photographie Duquenne.

- 1925 □ Maisons jumelées, avenue H. Limbourg 52-54 à Anderlecht (Bruxelles); 4 photographies : vues de la façade et de l'entrée, vue du séjour.
- 1925 □ Maisons jumelées, boulevard de la Cambre 47-49 à Bruxelles; photographie : vue de la façade principale; photographie E. Sergysels : vue de l'entrée.
- 1925/28 □ Ensemble d'habitations à bon marché pour le Foyer Saint-Gillois, chaussée de Forest et rue G. Combaz à Saint-Gilles (Bruxelles); 4 photographies E. Sergysels : vues des façades.
- 1926 □ Maisons jumelées, avenue du Wolvendael 71-73 à Uccle (Bruxelles); 3 photographies E. Sergysels : vue de la façade principale et détails du n° 71; 2 photographies E. Sergysels : vue de la façade principale et détail de l'entrée du n° 73.
- 1927 □ Maison, avenue du Roi Soldat 30 à Anderlecht (Bruxelles); 2 photographies : vue de la façade principale et d'un détail de l'entrée.
- Immeuble de bureaux pour la fabrique de chaussures Frans Fils, avenue Van Volxem 304 à Forest (Bruxelles); 2 photographies E. Sergysels : vues de la façade principale.
- 1928 □ Maison, avenue Molière 192 à Bruxelles; photographie E. Sergysels : vue de la façade principale.
- 1929 □ Transformation d'un hôtel de maître en immeuble de bureaux pour la banque Jos Marien et Fils, avenue des Arts 8 à Bruxelles; 5 photographies E. Sergysels : vues de la façade principale avant et après transformation, vues intérieures, vue de la façade arrière avec le logement du concierge et le garage.
- 1930 □ Maison, avenue V. Rousseau 74 à Forest (Bruxelles); 2 photographies E. Sergysels : vues de la façade principale et de l'entrée;



Ensemble d'habitations à bon marché pour le Foyer Saint-Gillois,
chaussée de Forest et rue G. Combaz à Saint-Gilles (Bruxelles), 1925-1928.
Photographies E. Sergysels.

- photographie Ph. De Gobert (1986) : vue de la façade.
- 1931 Maison, avenue Jupiter 113 à Forest (Bruxelles); 2 photographies E. Sergysels : vues de la façade principale et de l'entrée.
- Maison, boulevard Fostier 49 à Renaix; 2 photographies E. Sergysels : vues de la façade principale et d'un détail de l'entrée.
- 1932 ca Maison non identifiée; photographie W. Kessels : vue intérieure de la salle de bain réalisée par la firme Baudoux.
- 1934 Maison, rue du Nord à Knokke-le-Zoute; photographie : vue de la façade principale.
- 1937 Vitrine du magasin de chaussures Frans Fils, boulevard Anspach 106 à Bruxelles; photographie E. Sergysels : vue de la façade principale.
- s.d. Maison, avenue P. Janson 60 à Anderlecht (Bruxelles); photographie : vue de la façade principale; photographie E. Sergysels : vue d'un détail de l'entrée.
- Maison, avenue Jupiter 288 à Forest (Bruxelles); 2 photographies E. Sergysels : vues de la façade principale et d'un détail de l'entrée.
- Ensemble d'habitations à bon marché pour le Foyer Molenbeekois à Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles); 4 photographies Duquenne : vues des façades; photographie E. Sergysels : vue d'une façade.
- Photographie Duquenne : vue d'une façade non identifiée.
- 10 photographies E. Sergysels : vues intérieures non identifiées.
- Portrait Photographie.